



L'Atelier du dimanche après-midi

09 juin 2019

Déroulement de l'Atelier

- Cadeaux de fin d'année
- Séminaire Philippe Albaret jeudi 27 juin de 20h00 à 22h30
- Analyses de nos travaux
- Chansons sur la pluie
- Créations in situ : la pluie
- Les thèmes pour le prochain atelier

Cadeaux de fin d'année

- Comme indiqué dans le compte-rendu précédent – malheur à ceux qui ont posé la question à Bertrand, preuve qu'ils ne lisent pas les comptes-rendus, pas grave, ils seront juste traduits en justice 😊 – Claude nous avait rappelé qu'il aimait les cigarillos.
- Bertrand connaît une boutique où acheter une boîte de ses cigarillos préférés.
- En plus de la boîte de cigares, Bertrand achètera une carte que nous signerons tous. Pour cela, il est in-dis-pen-sable d'arriver en avance la prochaine fois. Et pas deux minutes.
- Il manque encore la cotisation de 4 personnes. Chacun met ce qu'il peut, mais ce serait quand même bien que chacun participe. Et rapidement, pour que Bertrand ne soit pas obligé de faire les emplettes au tout dernier moment (sachant qu'il ne peut pas avancer d'argent).
- S'il reste des sous, Bertrand mettra au bout, pour acheter une plus belle boîte de barreaux de chaise. 😊

Séminaire Philippe Albaret

jeudi 27 juin de 20h00 à 22h30

Claude nous propose une soirée rencontre avec Philippe ALBARET, le jeudi 27 juin (20h00-22h30)

- Directeur pédagogique du Studio des Variétés et coach scénique, Philippe Albaret est un fin connaisseur de la scène et du secteur des Musiques Actuelles.
- Philippe Albaret a débuté dans les Musiques Actuelles en tant que responsable des variétés à l'action culturelle de la SACEM.
- Pendant dix ans, il a travaillé sur des projets de création, de diffusion du spectacle vivant et de formations d'artistes des Musiques Actuelles (mise en place de programme d'aide aux lieux de spectacle, intervention sur les festivals, exportation...).
- En 1995, il a décidé de créer « Le Coach » (à l'origine intitulé « Le Chantier »), une structure de services à destination des artistes qui souhaitaient se perfectionner artistiquement et professionnellement.
- En 1998, il a créé, à la demande de Jean-Louis Foulquier, le « Chantier des Francos » qui fonctionnait sur les méthodes du Chantier parisien et amenait les artistes à se diffuser sur le festival.
- En 2002, Le Chantier est devenu Le Coach et les collaborations avec les diffuseurs se sont multipliées.
- Philippe Albaret est parvenu, au fil des années, à proposer aux artistes une intervention scénique avec un positionnement de « public », leur permettant de rester maître de leur projet, tout en le faisant grandir sur scène.
- Tout au long de ces années, il a pu croiser les chemins de Cali, Olivia Ruiz, Emily Loizeau, Moriarty, Arman Méliès, Anis, Aston Villa, Prohom, Alexandre Kinn, Mell, Nicolas Jules, Julie Zenatti, Pauline Croze...
- Le 21 juin 2010, Philippe Albaret a repris la direction du Studio des Variétés.
- Voici le lien pour réserver ta place (ne traîne pas, car à l'heure où ces lignes sont écrites, déjà 26 places sur 45 disponibles ont été réservées) :

<https://doodle.com/poll/i8wgtedv9fyqgey3>



Analyses de nos travaux

Rappel des thèmes :

Il (ou elle) en fait des brouettes, mais il (ou elle) est chouette


Si les robots se rebellent



Retour des appréciations de Claude sur les travaux des absents

Marie-Françoise :
« Pas mal, pas mal... »

Virginie :
« C'est bien, déjà bien avancé. Bon refrain, bien entêtant et contemporain. »



Conseils de Claude

- Les adverbes ne sont pas suffisamment exploités dans les chansons.
- Pour écrire une chanson, il faut « amorcer la pompe », parfois en écrivant une seule phrase, même si celle-ci n'est pas dans le texte final. Pierre Delanoë citait souvent une sentence attribuée à Archimède : « Donnez-moi un point d'appui et je soulèverai le Monde ». (En fait, la sentence était : « Donne-moi où je puisse me sentir ferme et j'ébranlerai la Terre ».)
- L'accent tonique contrarié sur une rime masculine est moins gênant que sur une féminine (cf. livre de Claude)
- Ne pas ajouter d'e muet : J'étais à la fac-e / J'étudiais les maths-e



Chansons sur la pluie – en français

De nombreuses chansons ont exploité ce thème.

En voici quelques-unes en français (interprètes entre parenthèses) :

- La Pluie (Bérurier Noir) : <https://youtu.be/VBq-oczSnas>
- Il Pleut, Il Pleut, Bergère (Fabre D'Eglantine) : <https://youtu.be/5KljaV251o0>
- Il Pleut, Bergère (Nino Ferrer) : <https://youtu.be/OUd9yabOeyw>
- Pourquoi Cette Pluie ? (Idir) : <https://youtu.be/rgAJMneX8uU>
- Un Soir De Pluie (Blues Trottoir) : <https://youtu.be/d2nCP92YJ44>
- En Ecoutant La Pluie (Sylvie Vartan) : <https://youtu.be/589MFHrbERk>
- Comme La Pluie (Alex Beaupain) : <https://youtu.be/1sn2Jv2sVP0>
- La Pluie (Zaz) : <https://youtu.be/h2bb2a83yXk>
- Cesse La Pluie (Anggun) : <https://youtu.be/gU-6eOuYEwQ>
- L'Orage (Georges Brassens) : <https://youtu.be/6jUuJ1dBAQ4>
- Et La Pluie (Dorothée) : <https://youtu.be/lozXnwgG8Qo>
- Toute La Pluie Tombe Sur Moi (Sacha Distel) : https://youtu.be/L5JLqh4_h68
- La Pluie De Jules César (Michel Sardou) : <https://youtu.be/ZU9YOuogcFA>
- La Pluie Fait Des Claquettes (Claude Nougaro) : <https://youtu.be/JQTtEUuqMEk>
- A La Saint Médard (Les Frères Jacques) : https://youtu.be/IOWvkOOz_V8
- Le Jour Où La Pluie Viendra (Gilbert Bécaud) : <https://youtu.be/tvbXk9xWSIM>
- La Gadoue (Jane Birkin Et Les Négresses Vertes) : <https://youtu.be/5Mlv96mT7nQ>

Chansons sur la pluie – en anglais

- Rain (The Beatles) : <https://youtu.be/cK5G8fPmWeA>
- It's Raining, Men (Gerri Halliwell) : <https://youtu.be/qqXUpe3jlkA>
- I Can't Stand The Rain (Eruption) : <https://youtu.be/QO3hlmEyaiA>
- Singing In The Rain (Gene Kelly) : <https://youtu.be/D1ZYhVpdXbQ>
- Too Much Rain (Paul McCartney) : <https://youtu.be/sDXxX2IhT98>
- Driving Rain (Paul McCartney) : <https://youtu.be/rDFLK6R-G5Y>
- Rainclouds (Paul McCartney) : <https://youtu.be/zJ6qiYWRaTY>
- Waterspout (Paul McCartney) : https://youtu.be/0L3VpeMfi_M
- Rinse The Raindrops (Paul McCartney) : <https://youtu.be/zW6fJnrX3ik>
- Mamunia (Paul McCartney) : <https://youtu.be/BIM8rP3oHio>
- November Rain (Guns 'n' Roses) : <https://youtu.be/J314VGG8Knl>
- Purple Rain (Prince) : <https://youtu.be/7NN3gsSf-Ys?t=300>
- Here Comes The Rain Again (The Eurythmics) : <https://youtu.be/7NN3gsSf-Ys?t=300>
- I Love A Rainy Night (Eddie Rabbit) : <https://youtu.be/mMZ4amjbqhU>
- Umbrella (Rihanna) : <https://youtu.be/CvBfHwUxHIk>
- Why Does It Always Rain On Me ? (Travis) : <https://youtu.be/CvBfHwUxHIk>
- Rainy Night In Georgia (Brook Benton) : <https://youtu.be/bDRbF80NKDU>
- A Hard Rain's A-Gonna Fall (Bob Dylan) : <https://youtu.be/T5al0HmR4to>
- Raining In My Heart (Buddy Holly) : <https://youtu.be/Hbh5hwDmMdk>

Créations in situ : la pluie

Nous devons écrire une chanson, en prenant comme base une expression populaire ou une citation à propos de la pluie. Voici les trois thèmes donnés par Claude :

- « Le banquier est celui qui vous prête son parapluie lorsque le soleil brille et vous le retire aussitôt qu'il pleut. » (Mark Twain) → Alban / Nathalie / Jean-Emmanuel / Céline
- « Il pleut comme vache qui pisse. » → Daphné / Patrice / Théo / Anne
- « Il pleut à boire debout. » (expression québécoise) → Julien / Maricygne / Feryale / Bertrand

Les thèmes pour le prochain atelier
Proverbes campagnards

**C'est à la fin de la foire
qu'on compte les bouses.
(proverbe ardéchois)**

**Changement d'herbage
réjouit les veaux.
(proverbe berrichon)**

Prochain atelier (le dernier) :
dimanche 23 juin
15h00

